

SüdOstWindEnsemble



Ein großes Bläserensemble das durchaus agil und erfrischend klingt. Das beweisen die Musiker*innen von **Sued-Ost-Wind-Ensemble** bei jedem ihrer Konzerte aufs Neue, denn Spaß und Freude an der Musik steht bei diesem Ensemble ganz im Vordergrund, allerdings nie ohne den Anspruch zu verlieren, diese stets auf interpretatorisch und technisch höchstem Niveau darzubieten. Vor einigen Jahren kreuzten sich die Wege der meisten Ensemblemitglieder in Berlin und es entwickelten sich Freundschaften und große gegenseitige Wertschätzung, was eine Grundvoraussetzung für ein harmonisches und homogenes Miteinander eines solch großen Bläser-Ensembles ist. Die Programme und das Auftreten des SüdOstWind-Ensembles sind alles andere als altbacken und verstaubt! Alle Ensemblemitglieder sind nicht nur ausgezeichnete Kammermusiker, sondern bekleiden herausragende Positionen an Hochschulen und in Spitzenensembles Deutschlands:

Oboen:

Viola Wilmsen, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin; Prof. HfM Berlin
Sebastian Poyault, Gürzenich Orchester Köln

Klarinetten:

Markus Krusche, Deutsche Oper Berlin; Kammerakademie Potsdam
Georg Arzberger, ehem. solo-Klarinettist Deutsche Oper Berlin, Prof. HMT München

Fagotte:

Paul Gregor-Straka, Deutsche Oper Berlin
Christoph Knitt, Kammerakademie Potsdam

Hörner:

Carsten Carey Duffin, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks; Prof. HMT München
Ulrich Grau, Nationaltheater Mannheim

Kontrabass:

Andreas Riepl, Bayerische Staatsoper

Das Repertoire des Ensembles umfasst Bearbeitungen diverser Opernarien und Ouvertüren, wofür diese Besetzung ursprünglich im 18. Jahrhundert entstanden ist, aber auch Originalliteratur von der Klassik bis in die Moderne

Programm 1

**Nachtmusique – Serenaden und
Divertimenti in dunklen Tönen**

Mátyás Seiber

Serenade für Bläsersextett (1925)

Gideon Klein

Divertimento für Bläseroktett (1939/40)

Erwin Schulhoff

*Divertissement für Oboe, Klarinette
und Fagott (1927)*

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenade c-moll, KV 388

Besetzung gesamt: 2Ob, 2Kl, 2Hr, 2Fg, Kb
Reine Spieldauer: ca. 75min

Programm 2

**Schauspiel- und Opernmusiken mit
Sprecher: Udo Wachtveitl**

Otto Nicolai

*Harmoniemusik aus „Die lustigen
Weiber von Windsor“ (Tarkmann)*

Felix Mendelssohn-Bartholdy

*Harmoniemusik aus „Ein
Sommernachtstraum“
(Schauspielmusik op. 61)(Tarkmann)*

Besetzung gesamt: Fl, 2Ob, 2Kl, 2Hr, 2Fg, Kb
Reine Spieldauer Musik: 55min zzgl. Text

Programm 3

Französische Bläsermusik

Louis Théodore Gouvy

Oktett op. 71

Francis Poulenc

Sonate für zwei Klarinetten (1918)

François H.J. Castil Blaze

Sextett Nr. 1 Es-Dur

Charles Gounod

Petite Symphonie

Besetzung gesamt: Fl, 2Ob, 2Kl, 2Hr, 2Fg, Kb
Reine Spieldauer: ca. 65min

Programm 4

**Klassische Harmoniemusiken und
Serenaden**

*François-Henri-Joseph Castil Blaze
(1784–1857)*

Sextett Nr. 1, Es-Dur

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sextett op. 71, Es-Dur

*Wolfgang Amadeus Mozart (1756–
1791)*

Harmoniemusik aus

*„La Clemenza di Tito“, KV 621;
bearbeitet von A.N. Tarkmann*

Besetzung gesamt: 2Kl, 2Hr, 2Fg, Kb
Reine Spieldauer: ca 70min

Weihnachtsprogramm 1

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenade Nr. 11, Dur, KV 375

Peter Iljitsch Tschaikowsky

Der Nussknacker

Suite für Bläsernonett und

Kontrabass

bearbeitet von A. N. Tarkmann

Besetzung gesamt: Fl, 2Ob, 2Kl, 2Hr, 2Fg, Kb
Reine Spieldauer: ca 70min

Weihnachtsprogramm 2

Sprecher: **Udo Wachtveitl**

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenade Nr. 11, Dur, KV 375

Peter Iljitsch Tschaikowsky

Der Nussknacker

Suite für Bläsernonett, Kontrabass,

Schlagzeug und Sprecher

bearbeitet von A. N. Tarkmann

Text: Auszüge aus dem Märchen

*„Nussknacker und Mausekönig“ von E. T.
A. Hoffmann*

Besetzung gesamt: Fl, 2Ob, 2Kl, 2Hr, 2Fg, Kb
Reine Spieldauer: ca 85min