Künstlersekretariat Andreas Liebrandt

MOZARTs kleine HORNOPER

german hornsound



Künstlersekretariat Andreas Liebrandt

Programm

MOZARTs kleine HORNOPER

Ouvertüren

Wolfgang Amadeus Mozart Ouvertüre aus "Die Zauberflöte" (1756-1791)

Giuseppe Verdi Preludio Atto III aus "Don Carlos"

(1813-1901)

C.M.v. Weber Ouvertüre aus "Der Freischütz"

(1786-1826)

R. Wagner Ouvertüre aus "Der fliegende Holländer"

(1813-1883)

Figaro und der Barbier

Wolfgang Amadeus Mozart Ouvertüre aus "Die Zauberflöte"

(1756-1791)

Giachino Rossini Largo al factotum aus "Der Barbier von Sevilla"

(1792-1868)

Liebe

Wolfgang Amadeus Mozart Soave il vento aus "Così fan tutte" (1756-1791)

Richard Wagner Liebesszene aus "Lohengrin"

(1813-1883)

Giuseppe Verdi Trinklied aus "La Traviata" (1813-1901)

------Pause------

Künstlersekretariat Andreas Liebrandt

Gebet

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Ave verum

Engelbert Humperdinck

(1854-1921)

Abendsegen aus "Hänsel und Gretel"

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Ave Maria aus "Otello"

Chöre

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Chor der Priester aus "Die Zauberflöte"

Richard Wagner (1813-1883)

Pilgerchor aus "Tannhäuser"

Carl Maria v. Weber

(1786-1826)

Chor der Landsleute aus "Der Freischütz"

Tod

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Lacrimosa aus "Requiem"

Giuseppe Verdi

(1813-1901)

Lacrimosa aus "Requiem"

Trygve Madsen

(*1940)

"Einladung zu einer Reise mit Mozart" (2016) (Auftragswerk von german hornsound)

Mozarts kleine Horn-Oper

Kann es Zufall sein, dass Mozart dem Horn vier Solo-Konzerte schenkte? Wir sind der Meinung: es muss einen Grund gegeben haben! Vielleicht war er ein glühender Käse-Fan, hatte mal wieder kein Geld und war so gezwungen, für seinen Genuss mit barem Noten-Wert zu bezahlen, denn Joseph Leutgeb, der Hornist, dem alle seine Hornkonzerte gewidmet sind, war im echten Leben Käsehändler. Wie auch immer: Mozart hat damit dem Horn zum Schritt aus dem Orchestergraben auf die Solo-Bühne verholfen und nicht nur das. Auch in seinen sinfonischen Werken, der Kammermusik und natürlich in seinen Opern schenkte er unserem Instrument besondere Aufmerksamkeit.

German Hornsound nähert sich nun dieser Thematik auf seine eigene Weise. Ausgehend von bekannten Opern-Melodien u.a. aus Figaros Hochzeit, der Zauberflöte und Cosi fan tutte stellen die vier Musiker Meister Mozart jeweils nach Themen wie Ouvertüren und Chöre oder Liebe und Tod geordnet andere Komponisten, darunter Verdi, Wagner und Rossini gegenüber. So entstehen spannende Blickwinkel und es werden verborgende Beziehungen sichtbar - alles vereint durch unser Instrument: das Horn!

german hornsound

Christop Eß, Timo Steininger, Stephan Schottstädt, Andrés Aragón