

## XIII Schöne Welt wo bist du?

### XIII

#### Quatuor Ardeo

The judiciously chosen title of this album by the Quatuor Ardeo refers to the recording's central works. Schubert's "Rosamunde" quartet is his thirteenth of fifteen string quartets, and the number 13 plays an important structural and symbolic role in Crumb's Black Angels, the piece which acts as the inspirational focus of this recording.

Indeed, this number constitutes the key to understanding the strange and fascinating piece that is Black Angels by George Crumb. This quartet was composed in 1970 in the middle of the Vietnam conflict (thus its subtitle *In tempore belli*) and the composer intended to realise in music "a kind of parable on our troubled contemporary world" purportedly supporting a humanistic stance that is nevertheless tainted by mysticism. Death is the central subject of the work, but not a personal death we all have to face, rather impersonal death, the death of soldiers in Vietnam, whatever their nationality, and also all other futile deaths. It is also about Death in general, not in its capacity to cause destitution, but, following a custom that was popular in the Middle Ages, as the subject of an altercation between Good and Evil, between God and the Devil. It is in the spirit of this perspective, as advocated by the American composer, that the Quatuor Ardeo has chosen the works on this recording, which all have a musical, aesthetic or spiritual connection with the themes and subjects in Black Angels.

The sounds resonate in our memories, and allow us to experience a journey between a magnificent world and a lost world. Written in the midst of the Vietnam War in 1970, Black Angels by composer Georges Crumb intends to defend a peaceful and humanist intellectual position. The instruments, here electrified, are in dialogue with a complementary instrumentarium composed of glass harmonica, drums or gongs. The performance is theatrical and transforms the concert into music to watch. Weak links weave a web throughout this program. A red thread links Rosamunde and the quotes from Schubert present in Black Angels. Finally, Ancients voices or even Pavana Lachrymae echo the Pavane and Chaconne by Purcell. These elective affinities travel through five centuries of music history.

### International PRESS

**Klaus Kalchschmid, Süddeutsche Zeitung, Septembre 2020**

Die brandneue CD des Quatuor Ardeo mit der schlichten Bezeichnung XIII, also der römischen Ziffer für Dreizehn, ist mehr als ein sogenanntes Konzeptalbum. Denn die untergründigen Bezüge über Jahrhunderte hinweg zwischen Monteverdi, Purcell, Schubert und George Crumb sind äußerst subtil. Außerdem werden sie durch ein Musizieren beglaubigt, das nie nur schön, aber immer ungemein wahrhaftig klingt (...)



#### PROGRAM

##### PURCELL

Pavane and Chaconne

##### SCHUBERT

Quartet n°13 "Rosamunde"

##### CRUMB

Quartet "Black Angels"

### **Pierre Gervasoni, Le Monde, Septembre 2020**

(...) L'engagement des interprètes (...) donne lieu à une version idéalement explosive de la partition que Crumb a livrée en 1970 comme un cocktail de références détournées pour marquer son opposition à la guerre du Vietnam.

### **Alban Deags, Classiquenews.com, Septembre 2020**

Ainsi Schubert explore les mêmes couleurs mais avec une éloquence ciselée, une articulation détachée et sereine qui foudroie, nette et précise : l'emblème des Ardeo aujourd'hui. Le Quatuor Ardeo révèle une maîtrise rare dans l'art des enchaînements, c'est à dire dans la conception d'un programme (...)

Electrifiées les cordes réinventent le vocabulaire et la grammaire des instruments du quatuor : pour autant la langue musicale sert une trame dramatique très précise. C'est un théâtre percussif (lingual comme instrumental) de bruits et de sons inédits dont le Quatuor Ardeo amplifie subtilement chaque éclat et nuance (...)

### **Thierry Vagne, Musique classique & Co, Septembre 2020**

(...) ici c'est autre chose que nous propose le Quatuor Ardeo : une lecture expressionniste, presque violente dans ses accents, en tout cas passionnante de bout en bout. Un projet original et très réussi.

### **Remy Franck, Pizzicato, Septembre 2020**

Das reine Damenquartett Ardeo (aus dem Lateinischen Ich brenne) lässt in Bezug auf Intonation, Homogenität und Balance zwischen den Instrumenten sowie an Musikalität und Engagement nichts zu wünschen übrig. Details werden klar herausgearbeitet, Effekte vermieden, ohne dass die Rhetorik darunter leiden würde (...)

Das Ardeo Quartett beeindruckt in diesem ungemein spannenden Quartett mit einer faszinierend intensiven Aufführung. Ein weiteres Schubert Lied, klar und scharf gespielt, beendet das intelligent zusammengesetzte und vorzüglich gespielte Programm (...)

The Ardeo Quartet delivers a fascinatingly intense performance by this incredibly exciting quartet. Another Schubert song, played clearly and sharply, concludes the intelligently composed and excellently played programme.

### **Alban Deags, Classiquenews.com, Août 2020**

(Ce rosamunde) exprime toutes les nuances de la désespérance profonde et comme déduite de sa chair douloureuse, tous les éclats d'une énergie transcendante. Tranchante, murmurée, hallucinée surtout, la lecture s'affirme dans la maîtrise d'une mélancolie à la fois rayonnante, lugubre et attendrie. Etonnant balancement, enivré et suspendu, du formidable « Minuetto », d'une tristesse grise, pourtant lumineuse. Les quatre instrumentistes font dialoguer Schubert et Crumb dont ils émaillent les scintillements introspectifs de résonances baroques (Purcell), de transcriptions de lieder schubertiens qui soulignent la formidable vocalité ombrée, surnaturelle des instruments. Voici une traversée instrumentale qui décrypte l'agitation sourde de la nuit et ouvre les failles infinies d'un imaginaire inexploré...

### **Simon Corley, Concertonet.com, Septembre 2020**

(...) on ne peut que s'incliner devant leur engagement et leur performance dans *Black Angels*. À signaler une notice de luxe, signée Bernard Fournier (*Klarthe* K104).

### **Sabine Weber, Klassikfavori.de, 30 novembre 2020**

...Die vier französischen Streicherinnen setzen auf einen unerhört intimen, zum Teil fein versponnenen Klang (...) Die zerbrechliche Eleganz ihres Gesamtklanges ist einfach umwerfend! Von der ersten Minute schlägt ein fahl-verstörender Grundton auf dieser CD einen in den Bann. Das Quatuor Ardeo beginnt mit der Einleitung zu *Hor ch'l ciel e la terra e'l vento tace* – aus Claudio Monteverdis berühmtem achten Madrigalbuch. Wie die vier Streicherinnen das im Original

homophon gesetzten psalmodierende Hauchen von sechs, hier auf vier Streicherinnen verteilte, Stimmen ohne Wort zelebrieren, lässt den Atem gleich stillstehen. So, wie laut Petrarcas Text der Wind stillsteht, damit die Welt lausche. Und schon fließt Franz Schuberts Rosamunde-Quartett. Über einer unruhig bewegten Begleitung entwickelt sich eine melancholische zurückhaltende Weise.

Wie die vier exzellenten Streicherinnen in jedem Moment auf Augenhöhe musizieren, ist bertückend. Sie verstehen sich unüberhörbar als Kollektiv ohne Primaria

Die 13 einzelnen Sätze von **Black Angels** sind in 3 Abschnitte eingeteilt

### **I. Departure**

[Threnody](#) I: Night of the Electric Insects (tutti)

Sounds of Bones and Flutes (trio)

Lost Bells (duo)

Devil-music (solo)

Danse Macabre (duo)

### **II. Absence**

Pavana Lachrymae (trio)

Threnody II: Black Angels! (tutti)

Sarabanda de la Muerte Oscura (trio)

Lost Bells (Echo) (duo)

### **III. Return**

God-music (solo)

Ancient Voices (duo)

Ancient Voices (Echo) (trio)

Threnody III: Night of the Electric Insects (tutti)

## Künstlersekretariat Andreas Liebrandt

Nudlbergweg 2  
D - 82541 Münsing / Holzhausen

+49 8177 1069  
[info@liebrandt.com](mailto:info@liebrandt.com)  
[www.liebrandt.com](http://www.liebrandt.com)